



٢ - ومشي حازم وحاتم يشترهان في شوارع طرابلس الجميلة .
بشباب الكثافة ، فكان الشبان الليبيون يتبعونهم بأنظارهم
معجبين ، ويشيرون إليهم بأصابعهم فخوريين ...



١ - قال حازم لأصحابه . بعد أن عادوا إلى المعسكر :
كنت أظن أن الصهيونيين في فلسطين وحدها ، فإذا هم في كل
مكان من بلادنا ، فيجب أن نحترس منهم في كل خطوة نخطوها .



٤ - وانشرح صدر حاتم حين رأى إقبال الليبيين على
المتاجر العربية ، ومقاطعتهم للمتاجر الأجنبية والصهيونية ، فقال
لحازم : هذه أمارات من أمارات الوطنية في هذا الشعب المكافح .



٣ - ولاحظ حاتم أن كثيراً من لافتات المتاجر عليها
أسماء أجنبية ، مثل « لين » و « شالوم » و « شيانو » ، فقال له
حازم : هذا من آثار الاحتلال الإيطالي الذي ذهب ولن يعود !



٦ - وازدادت دهشة حاتم حين أقبل عليه حازم ليخبره
بالتاجر الليبي فقال له : هذا زوج عمي ، وهو صديق أبيك
يا حاتم منذ سنين بعيدة ! ...



٥ - وبينما هما يمشيان في بعض شوارع طرابلس ، إذ خرج
لها تاجر ليبي من متجره . فاحتضن حازماً وأخذ يقبله بشوق
وظفة ، وحاتم ينظر في دهشة ...



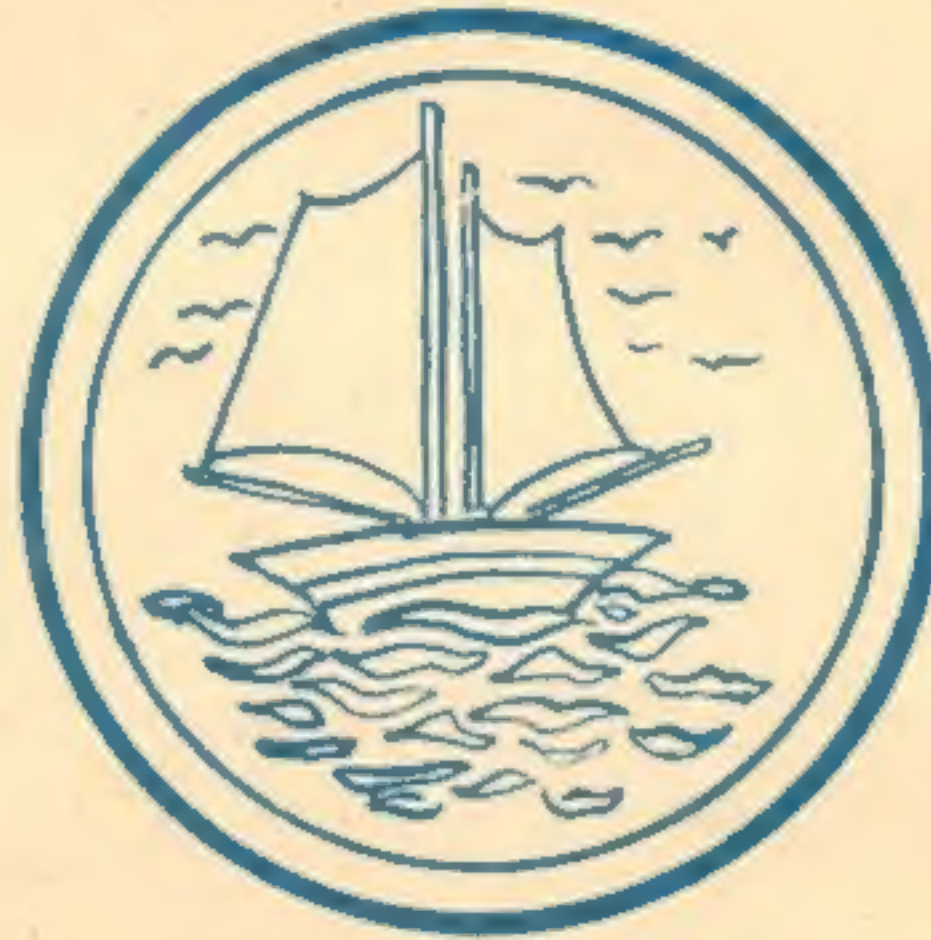
٨ - وجلسوا بعد الأكل يتحدثون . فحكى لهم التاجر
قصة زواجه في الإسكندرية بعمة حازم . فقال حاتم : حقاً
إن العرب أمة واحدة . لأنهم جميعاً أقارب !



٧ - ودعاها التاجر الليبي إلى منزله . وضع لها طعاماً
شهيئاً من الكسكس المغربي . والدجاج البجاوي . وكانت عمه
حازم وأولادها في أشد السرور بهذا اللقاء !



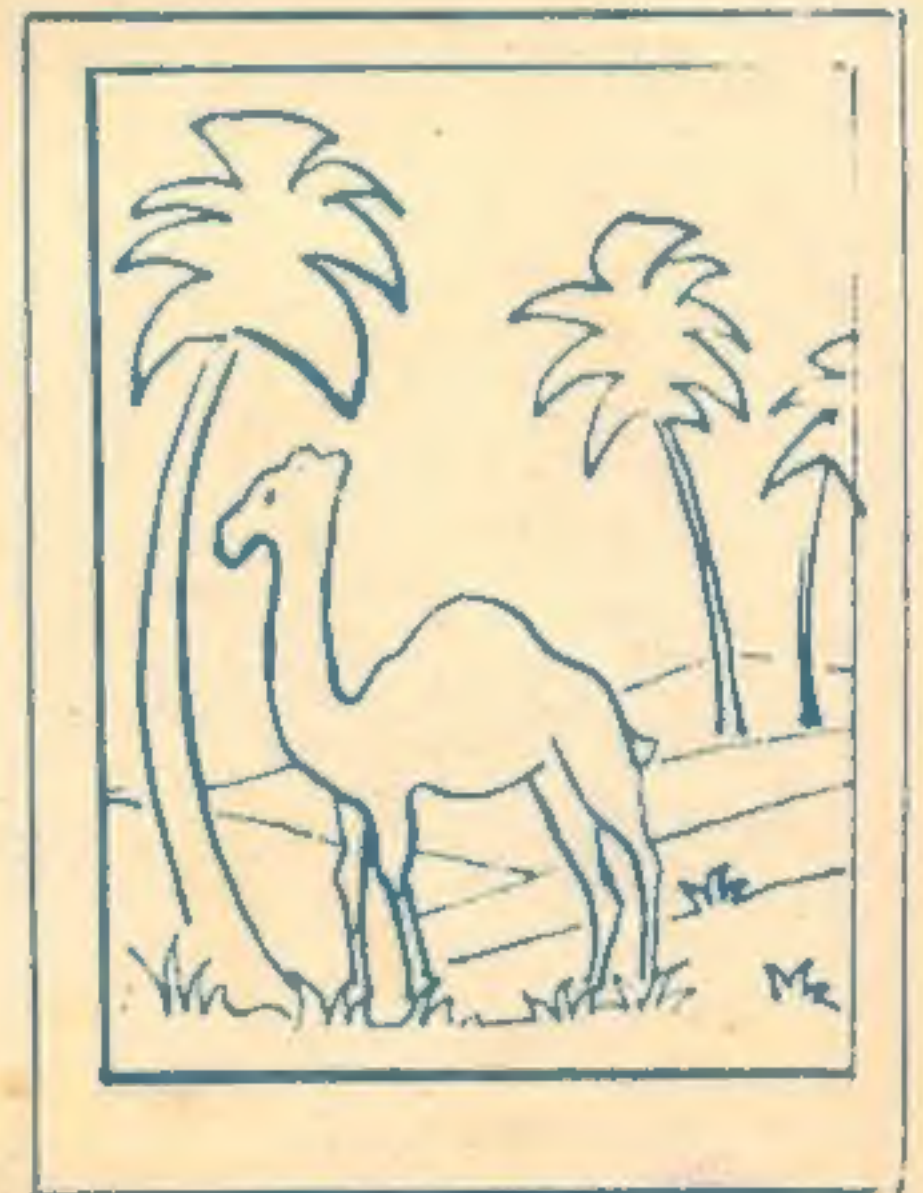
الأقل ، ثم حركها لتحصل على سائل غليظ ، ثم أضف إليه مزيداً من الكحول حتى يصبح المحلول أكثر سيولة ؛



تستطيع أن تجعل من الرسوم على الزجاج زينة للجدران تفخر بها . استخدم أى رسم إذا عجزت عن أن ترسم منظراً من ابتكارك ، ولا بأس من استخدام صورة من إحدى المجلات . إن الرسم على الزجاج يتيح لك الحصول على منافض للسجاير ، أو قواعد للصحاف ، أو ثقالات للورق ... إلخ . أحضر لوحاً من الزجاج ، وضعه على الصورة ، وثبته جيداً حتى لا يتزحزح ، ولا تنس أن الصورة التي ستقلها ستبدو مقلوقة .

ارسم حدود الصورة ومعالمها البارزة بالألوان . أما الألوان المستخدمة فيحسن تجهيزها بالطريقة التالية :

ذوب قطعة من الشمع الأحمر بالكحول المخفف ، وذلك بأن تركها مغموسة في الكحول عشر ساعات على

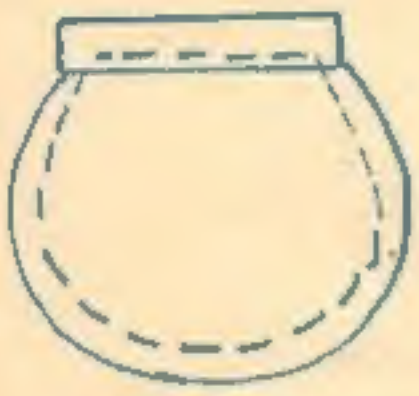


واستخدم هذا المحلول مع الألوان الزيتية . فإذا فرغت من تحديد الصورة فابدأ بملء المساحات بالألوان التي تختارها . ويمكنك في النهاية عمل الخطوط الدقيقة بالريشة والحبر الصيني .

فإذا جفّت الألوان فخذ قطعة من الكرتون بحجم لوح الزجاج ، وغطها بطبقة من ورق القصدير لتكسب الصورة لمعاناً فضيًّا ، أو من ورق مذهب لتكسبها لمعاناً ذهبيًّا .

ألصق الكرتون على الزجاج فوق الرسم ، بحيث يكون الوجه غير المرسوم من الزجاج في الخارج . ثبت لوح الزجاج مع الكرتون بالشريط المصنع المسمى (باسبارتو) ، أو ضعها في أى إطار آخر .

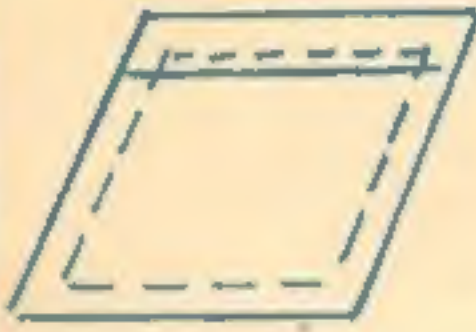
ركن الفتاة : مودة الجيوب



مستدير



مثلث



مائل



مربع

تنوع الجيوب تبعاً للمودة السائدة إلى حد ما . ولكن هذا النوع الذي ترين رسمه على هذه الصفحة ، والذي يشتهر على الثوب من الخارج يصلح في كل الأوقات ، وهو مناسب للشمزيت والجاكيت والمرييلة . كما أنه يناسب أثواب الكبار والصغار على السواء .

ولصنعته قصي قطعة مربعة من القماش ، إما من قماش الثوب نفسه أو من لون آخر يلائمه . وابدئي بتثبيت إحدى حافاته ثم حافتيين أخريين بفرز السراجه . ثم استخدم الماكينة بعد ذلك .

ومتوسط حجم الجيب للكبار هو خمس بوصات ونصف بوصة عرضاً وست بوصات طولاً . أما للصغار فإنه يتبع مساحة المكان الذي سيثبت عليه .

ويمكنك التنويع في شكله بأن تجعل القاعدة تنحني إلى شكل مثلث أو مستدير . ويمكنك كذلك أن تقصيه مائلاً كما في الرسم .

مفاجأة : العَدَدُ القادم زوزو والقمر الروسي

سابقة سندباد الكبرى

شروط المسابقة

- ١ - اقرأ المجلة بعناية ودقق النظر في رسوماتها وخطوطها حتى يمكنك الإجابة عن كل سؤال من الأسئلة المنشورة في البطاقة التي تجدها في نهاية صفحة ١٥ من هذا العدد والأعداد التالية له .
- ٢ - اقطع هذه البطاقة واحتفظ بها لتلصقها على استمارة الاشتراك في المسابقة التي ستوزع مع العدد ٤٦ .
- ٣ - املأ بقية البيانات المطلوبة في استمارة الاشتراك - بخط واضح - وضعها في ظرف يكتب على جانب منه « مسابقة سندباد الكبرى » وأرسله إلى دار المعارف - ٥ شارع مسير - بالقاهرة .
- ٤ - آخر موعد لتسلم الردود هو نهاية نوفمبر سنة ١٩٥٧ وستنشر أسماء الفائزين في العدد ٥٠ الذي يصدر في ١٢ ديسمبر سنة ١٩٥٧ .

بيان الجوائز

الجائزة الأولى :	آلة عرض أفلام سينما ١٦ م
» الثانية :	قطار سكة حديد كهربى مع القضبان
» الثالثة :	دراجة ماركة « ميفي »
» الرابعة :	قوالب كاونشوك للعمارة والبناء
» الخامسة :	عدة سويتش وأربعة تليفونات
والجوائز من السادسة إلى الثالثة عشرة :	كل جائزة ساعة يد
الجائزة الرابعة عشر :	علبة صغيرة بها شطرنج ودومينو وطاولة
» الخامسة عشر :	ماكينة تصوير فوتوغرافى
» السادسة عشر :	علبة ألعاب بحرية (جلا جلا)
والجوائز من السابعة عشرة إلى السادسة والعشرين :	كل جائزة أربع مجلدات سندباد
الجائزة السابعة والعشرون :	علبة أدوات نجارة
» الثامنة والعشرون :	أجزاء قطار سكة حديد للفك والتركيب .
» التاسعة والعشرون :	طيارة متحركة تدور حول كرة أرضية .
» الثلاثون :	ثلاث سيارات للفك والتركيب .
» الحادية والثلاثون :	جراج صغير به ثلاث سيارات .
» الثانية والثلاثون :	أجزاء طيارة للفك والتركيب
والجوائز من الثالثة والثلاثين إلى الرابعة والأربعين :	كل جائزة مجموعة من كتب الأطفال
الجائزة الخامسة والأربعون :	أجزاء سيارة للفك والتركيب .
» السادسة والأربعون :	لمبة كرة قدم
» السابعة والأربعون :	لمبة كرة سلة
» الثامنة والأربعون :	علبة أشغال موازيك ملونة
» التاسعة والأربعون :	علبة أشغال نسيج بالقش
» الخمسون :	علبة أشغال نسيج بالقش

السؤال الثانى

سندباد عدد ٤٢

أى شئ غير ما ألوف فى صورة سندباد صفحة ٥ ؟

(الشئ الغير ما ألوف هو - - - - -)

بطاقة

المسابقة

النومة العميقة!



أبو الشوارب
بين
ولديه



دار المعارف

ماتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة



BIRD BLUE

ARAB COMICS

مرحباً بكم فى

عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص
فى فن القصة المصورة

WWW.arabcomics.net

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

BLUE
BIRD

هذه المذلة
هاريما بوبيلة



مجلة الأولاد في جميع البلاد



في هذه العدد
شروط المسابقة ونماذج الجوائز
وربطات المسابقة



سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
هـ شارع مسيرو بالقاهرة
رئيس التحرير: محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصري

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادي

٣٠٠

بالبريد الجوي

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



أخذ النهار يقصر منذ أسابيع ، إذ كانت الشمس
تغرب بعد السابعة ، فصار موعد غروبها قبل السادسة ؛
ولا بد أن موعد الغروب سيتقدم أكثر من ذلك في الأسابيع القادمة ، فيزداد
النهار قصراً ، ويطول الليل ، وتكثر ساعات الظلام والنوم . إن هذه الملاحظة
تنبئني إلى ضرورة الانتفاع بكل ساعة من ساعات النهار ، وإلا ضاعت أيامي
كلها هباءً بلا فائدة ؛ فانتبهوا يا أصدقائي مثلي ، ولا تضيعوا ساعات النهار
القليلة في العبث واللهو الفارغ ، فإن عليكم فريضة كثيرة يجب أن تؤدوها قبل
أن يطبق الليل بالظلام ...

سندباد

حقيقة جغرافية :

يوم الصيف نهارٌ ونصف ليلة ،
ويوم الشتاء ليلةٌ ونصف نهار !!

سندباد

سابقة سندباد
الكبرى
اقرأ صفحتي ١٥

سندباد



يدعو أصدقاءه إلى الاشتراك
معه في حضور العرض الخاص
الذي أعده لهم

في
سينما
كايزو بالاس
بالقاهرة

أفلام طريفة ضحكك
هدايا ومفاجآت يقدمها:
سندباد ومحلات ميكي ماوس

كل يوم جمعة الساعة ٩ صباحاً

جوائز
ويعرض بدار السينما :
سابقة سندباد
الكبرى

رسم الدخول
٣ قروش

احفظوا بذاكركم

بادروا بحجز محلاتكم من شبك النذاكر بسينما كايزو أو من دار المعارف

الصابون العجيب!



بَسْبَسْ
فَرَفَر

وهذا المزيج العطرى الطيب سيجعل
لصابونى رائحة طيبة منعشة.



هذه هي المقادير المطلوبة من المساحيق
والمواد اللازمة لصناعة صابون جيد...



إن صناعة الصابون من أرفع المهنات،
فأحاول أن أصنع صابوناً عطرانياً نوع جيد.



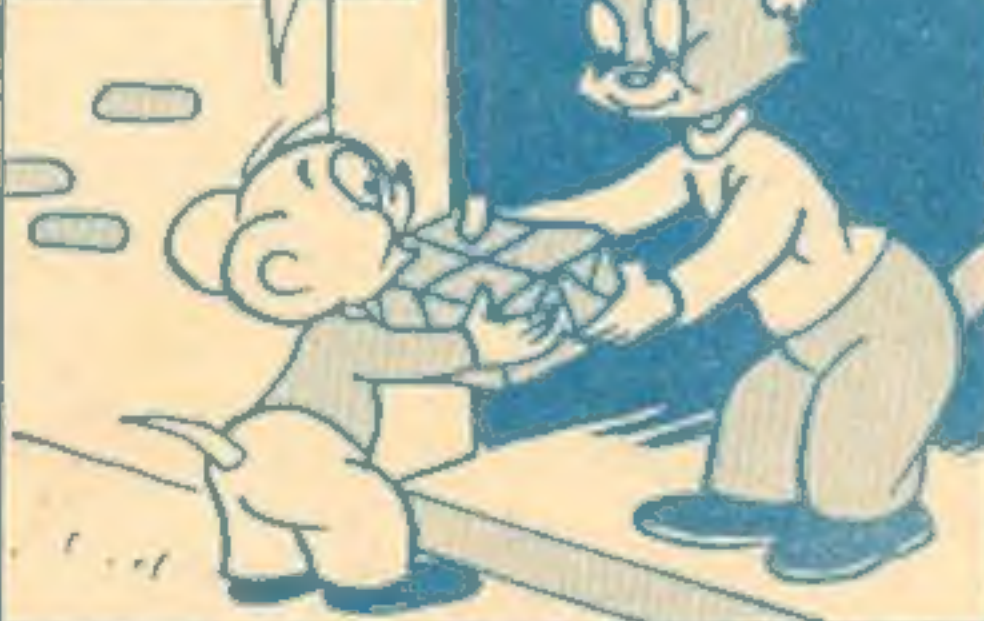
هذا هو الصابون الختد... الصابون العطرى المنعش...
صابون الطبقات الراقية، ونجوم السينما، وملكات الجمال!



والآن فلاقراً في الكتاب
كيف تقطع قوالب
الصابون.



هذا الجود صابون عرفت
بالسبسبس... حتربه
وأخبرني رأيك!



الآن بقيت مشكلة التوزيع والبيع...
لا بد أن يكون بسبسبس أول علامة...



إن مثل هذا الصابون الفاخر لابد أن
يغلف بغلاف أبيض يجذب النظر!



نعم... إنه صابون عجيب... لا يترك في
الجسم ولا في الرأس شعرة واحدة! ما رأيك في هذا
الصابون العجيب؟



بالعجب! ماذا
جرى؟ لقد أزال
الصابون كل الشعر
عن جسدي!



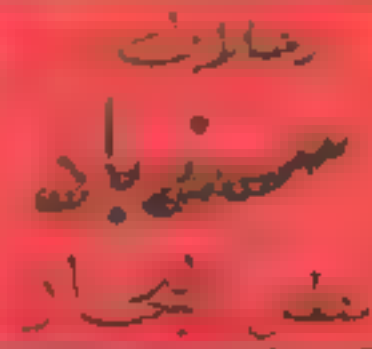
يا لله!... ما أظن
رائحة صابونك ماورف...
سيكون منذ اليوم
هو صابونى المفضل!



جرس الباب

زو مغايب زو





A cartoon illustration of a man and a woman in a forest. The man is on the ground, looking up at the woman who is leaning over him. They appear to be in a state of distress or exhaustion. The background shows a forest with trees and a path.

A young boy with dark hair, wearing a red long-sleeved shirt and white pants, is kneeling on the ground. He is holding a long string of small, dark beads or stones in his right hand, and a small, round object, possibly a coin or a small bowl, is on the ground in front of him. The background is a simple, light-colored wall.

A cartoon illustration showing a man in a red long-sleeved shirt and white pants in a dynamic, attacking pose. He is leaning forward with his right arm extended towards a man lying on the ground. The man on the ground is wearing a red shirt and red pants. The background is a simple, light-colored ground with some dark patches.

١٠ في كل من شمس و قمر و ساقه
لنرجو رباً بعد كل شيء و يديه



بحر صلاح دینو

قال مازینی :

في يادى الأمر لم أر شيئاً ، لأن
عيني لم تتعوداً ضوء النهار ، بعد الظلام
الدامس الذى كنا فيه ، فأغمضت
بلا إرادة ؛ فلما فتحتهما بعد ذلك ورأيت
البحر ، انطلقت منى صرخة مدوية :
البحر . . . !

فقال خالي : نعم ، بحر صلادينو ، وإني
بنالك لفخور . فليس هنا ، تحت
الأرض ، بحار ينازعني حق اكتشافه .
وعلى هذا . فأنا أشعر بالشرف الكبير
حين أسميه بحر صلادينو !

وكان لهذا البحر قبة عالية من
الجرانيت ، ممتدة امتداداً لا نهاية له ،
وفي سمائه غيوم ذات أبخرة ، تشبه الغيوم
البخارية التي نراها على أسطح البحار ،
وفيه تيارات هوائية تهب من جهات
خفية ولها نسيم عليل ، ورائحتها ملحية .
واستنشقت الهواء ملء رثتي ، ثم
أخذت أتأمل هذا البحر الممتد أمامي
في جوف الكرة الأرضية ، فقلت : سبحان
الله ، ما أعظم قدرته ! وقطع خالي على
تفكيرى حين قال لي : أنتشر الآن
بالقدرة على السير قليلاً ؟ . . .

قلت : نعم ، والمشي أحب إلى ..

قال : إذن فاعتمد على ذراعي .

وسرنا مع انحناء الشاطئ ، ونحن
نسرح الطرف في عظمة هذا المحيط
الجوفى العظيم ، وخطونا نحو خمسين
خطوة ، فرأينا غابة تضرب أشجارها في
علو شاهق ، ولا نظير لها في بلادنا ،
وبجانب الأشجار الضخمة ، شجيرات
ذات أحجام غير مألوفة في الكبر ، فبهرنى
منظرها ، وسبح في الفكر سباحاً طويلاً ؛

فتنت في نفسي : هذا ما كانت عليه
حدائقنا فوق الأرض في عصرها الأول ..
ثم وجهت كلامي لخالي قائلا : إن
العناية الإلهية ما زالت تحتفظ بالحياة
الأولى في روضة كهذه .

قال : لقد نطق الصواب يا بني .
وأنت أكثر صواباً لو قلت إنها احتفظت
بالحياة في حظيرة كبيرة كهذه .

قلت : حظيرة ؟ ! .

قال : نعم . تأمل طبيعة الأرض
التي نسير عليها . إنها ليست رمالاً .
ولكنها عظام متناثرة : عظام حيوانات ما قبل
التاريخ . أو ما قبل الطوفان : انظر .
هذا فك لحیوان انقرض منذ أجيال ،
وهذا فخذ لآخر أكبر منه حجماً . . .
قلت : يظهر أنها كانت تعيش على
واطئ مثل هذا البحر فيما مضى . .
تأمل يا خالي تلك الهياكل العظيمة

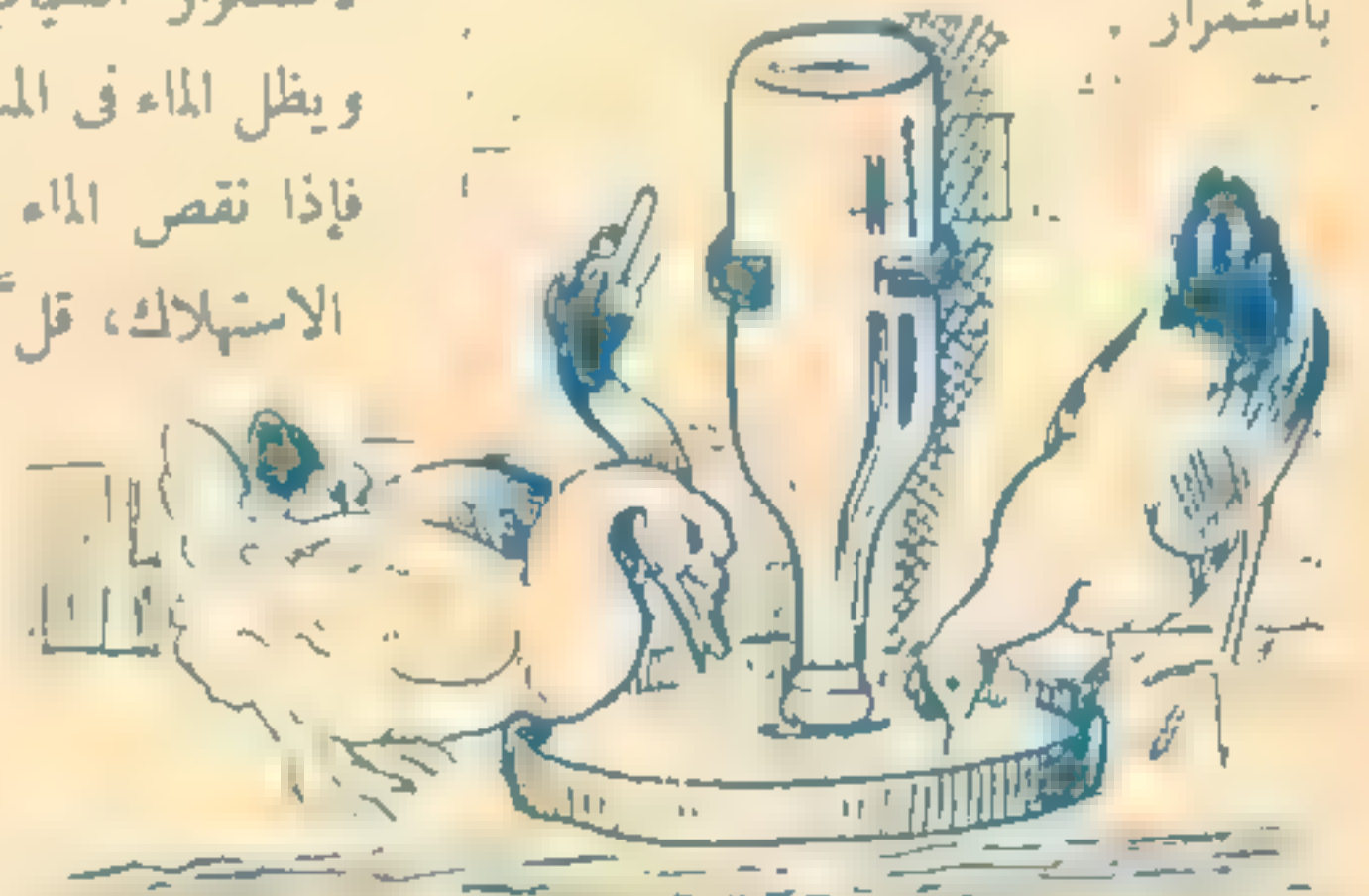
الخيفة : . . ألا تظن مثلى أن بعض هذه
الحيوانات ما زالت تعيش هنا إلى الآن ؟
قال : كل شيء ممكن يا بني ،
فهنا أسرار ما زلنا نجهلها . . .

وكنّا في هذه الملاحظة جالسين على
 • لسان يمتد قليلاً في البحر ، وأمواج
 البحر المتلاطمة تداعب أقدامنا فمحدث
 ضجة ؛ ومكثنا صامتين لحظات ،
 نتأمل الطبيعة العجيبة ، ثم قمنا فدخلنا
 الكهف ؛ وفي لجة عميقة من أفكار
 متلاطمة كالأمواج ، استلقيت على
 الأغصان ، ونمت نوماً عميقاً .



الماء للذجاج

يعلم هواة تربية الذجاج أن الماء المخصص لشرب الذجاج سريع إلى التلوث، سريع إلى التبخر إذا كان الجو حاراً، وهذا اختراع بسيط لمنع كل هذا. وبه يمكن تزويد الذجاج بماء نظيف باستمرار.



في مكان ظليل من خم الذجاج ، ثبت إلى الحائط زجاجة مملوءة بالماء في وضع مقلوب ، على ارتفاع قليل من المسقاة المعدة لشرب الذجاج ، تر الماء الذي في الزجاجة يتسرب إلى المسقاة حتى تنغطي فوهة الزجاجة في الماء ، فيمتنع ضغط الهواء على سطح ماء المسقاة ، لاستمرار انسياب الماء من الزجاجة ، ويظل الماء في المسقاة عند هذا المستوى ؛ فإذا نقص الماء في المسقاة بالتبخر أو الاستهلاك ، قل مستوى الماء في المسقاة ، فيتسرب بعض الهواء وينساب بعض ماء الزجاجة ؛ وكلما قل الماء حدث مثل ذلك . وهكذا .

امتصاص الحرارة

لماذا ترتدى الثياب البيضاء في الصيف ؟ لأننا نعلم أنها ترطب الجسم أكثر من الثياب القائمة اللون ؛ وسبب ذلك أن السطح الأبيض قليل الامتصاص للحرارة ، وهذا قانون من القوانين الطبيعية المعروفة ؛ إن الجسم القليل الامتصاص للحرارة ، قليل الإشعاع لها . وكل جسم يمتص من الحرارة بقدر ما يشع منها . وهذه تجربة توضح هذه الحقيقة العلمية .

أحضر إناء زجاجياً أسطوانياً . كزجاجة الماء مثلاً ، واجعل في داخلها خطوطاً عريضة سوداء وبيضاء متعاقبة ، وليكن عددها ثمانية مثلاً ؛ ثم أحضر دبوس إبرة ، وسخن رأس الدبوس ، ثم أدخل رأسه في قطعة من الشمع . ثم أدخل صعيبة من الشمع على رأس الدبوس

الساخن . ألصق هذا الرأس بما عليه من الشمع ، على الزجاجة من الخارج عند الخط الأسود في وضع أفقي . كما في الرسم . تجده قد ثبت في مكانه بعد أن يجف الشمع . كرر وضع دبائيس مماثلة على كل من الخطوط البيضاء والسوداء . تر الدبائيس كلها بارزة حول الزجاجة .



ثم أدخل مصدراً للحرارة في الزجاجة . كشمعة موقدة مثلاً ، في الوسط تماماً . تجد أن الخطوط السوداء تمتص الحرارة أسرع من البيضاء . ويترب على ذلك أن تسقط الدبائيس التي على سطحها قبل الدبائيس التي على الخطوط البيضاء .

استشيروني !



حامد عبد المطلب
حامد - المنصورة

- « لماذا لا تدون كل صور الحبة ؟ »
- سنحاول ذلك قريباً إن شاء الله .
- سيد محمد أبو اليزيد - القاهرة
- « أشعر في العطلة بالوحدة والضييق ؛ لأن والدي يعتمدني من الاختلاط بسائر الأولاد ، أو الاشتراك في أحد النوادي ؛ فإذا أفقر ؟ »
- كون مع بعض أصدقائك ندوة من ندوات سندباد ؛ وتستطيع أن تطلب من سندباد شروط تكوين هذه الندوات فترسل إليك باحجان ، وسيقرؤها أهلك فيعرفون أن ندوات سندباد ذات نفع عظيم ، فيوافقونك على الاشتراك في ندوة منها أو تكوين ندوة جديدة .

فاطمة محمود رفعت - القاهرة

- « في العاشر من شهر المحرم نحتفل بعاشوراء ؛ فما هي المناسبة ؟ »

- هي عادة عربية قديمة ليس غير ، في مصر وفي بلاد كثيرة غير مصر ؛ وبمصر الناس يعتقدون أن الاحتمال بيوم عاشوراء سنة من سنن الدين ؛ وبعضهم يحتفل فيها بذكرى الإمام الحسين الشهيد ؛ لأنه قتل في مثل ذلك التاريخ . رضى الله عنه .

حسن على محمد - شارع سليم الأول بالزيتون

- « إنى أهوى الرسم ، ولكنى لا أملك دمجاً شراء الأدوات اللازمة ؛ وهذا يسبب لي التعاسة . »

- أنت مخطئ . حين تحب نفسك التعاسة بهذا السبب ؛ ومخطئ مرة أخرى لاعتقادك أن الرسم يحتاج إلى أدوات ذات ثمن . إن الرسم هو أرخص الهوايات ، فإن ورقة وقلماً من الرصاص يمكن أن يكون فيهما غناء لمن يريد أن يرضى هوايته في الرسم وأن يتقدم فيه . تعلم القناعة يا حسن ، فإن القناعة غنى .

مشيرة

البائعة الصغيرة

السوق، لِتَشْتَرِيَ لِصَدِيقَتِهَا هَدِيَّةً؛ وَلَمْ يَكُنْ مَعَهَا إِلَّا عِشْرُونَ قِرْشًا...

وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ «فُلَّة» الَّتِي تَبِيعُ اللَّعَبَ وَالْهَدَايَا، تَعْرِفُ كَرِيمَةً؛ فَلَمَّا رَأَتْهَا تَدْخُلُ الْمَتَجَرَّ، ابْتَسَمَتْ لَهَا مِنْ بَعِيدٍ، لِأَنَّهَا كَانَتْ مَشْفُوعَةً بِمُحَاسَبَةٍ إِحْدَى الْعَمِيلَاتِ، وَقَالَتْ لِكَرِيمَةٍ: تَفَرَّجِي عَلَى اللَّعَبِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي تَرَيْنَهَا أَمَّاكَ، حَتَّى أَفْرُغَ لَكَ...

فَأَخَذَتِ كَرِيمَةً تَتَفَرَّجُ عَلَى اللَّعَبِ الَّتِي تَمَلُّ كُلَّ أَرْكَانِ الْمَتَجَرِّ، مِنْ عَرَائِسَ، وَمَتَائِيلَ حَيَوَانَاتٍ، وَآلَاتٍ صَغِيرَةٍ، وَنَمَازِجَ بُبُوتٍ، وَسَيَّارَاتٍ، وَلَعَبٍ أُخْرَى كَثِيرَةٍ؛ وَكَانَتْ كُلُّهَا لَعِبًا جَمِيلَةً، وَلَكِنَّ كَرِيمَةً لَمْ تَجِدْ بَيْنَهَا لَعْبَةً وَاحِدَةً تَصْلُحُ لِأَنْ تَهْدِيَهَا إِلَى صَدِيقَتِهَا فَرِيدَةٍ...

وَفِي بَعْضِ أَرْكَانِ الْمَتَجَرِّ، رَأَتْ كَرِيمَةً لَعْبَةً أَعْجَبَتْهَا كُلُّ الْإِعْجَابِ، هِيَ صُنْدُوقُ مُوسِيقَى صَغِيرٍ، عَلَيْهِ تِمْتَالُ رَاقِصَةٌ صِينِيَّةٌ، تَلْبَسُ ثَوْبًا مَنفُوشًا، مَنفُوشًا، وَعَلَى شَفَتَيْهَا ابْتِسَامَةٌ فَاتِنَةٌ. وَاقْتَرَبَتْ كَرِيمَةً مِنَ الصُّنْدُوقِ، وَضَفَطَتْ عَلَى زِرِّ فِي جَانِبِهِ، فَأَنْبَعَثَتْ مِنْهُ أَنْفَامٌ مُوسِيقِيَّةٌ عَذْبَةٌ، وَبَدَأَتْ الرَّاقِصَةُ تَرْقُصُ عَلَى هَذِهِ الْأَنْفَامِ رَقْصَةً رَاقِعَةً...

وَكَانَ إِلَى جَانِبِ الصُّنْدُوقِ بِطَاقَةٌ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا الثَّمَنُ، وَكَانَ سِتِينَ قِرْشًا، وَهُوَ ثَمَنٌ غَالٍ لَا تَمْلِكُهُ كَرِيمَةً! وَكَانَتِ كَرِيمَةً وَاقِفَةً تَنْظُرُ إِلَى تِمْتَالِ الرَّاقِصَةِ الصِّينِيَّةِ بِإِعْجَابٍ، حِينَ سَمِعَتْ السَّيِّدَةَ فُلَّةً تَقُولُ لِلْعَمِيلَةِ: إِنَّ هَذِهِ الْمَعَاطِفَ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الصُّوفِ، لِنُدْفِئِ الْأَطْفَالَ فِي الشِّتَاءِ.

وَمِنْهَا رَخِيسٌ، لَا يَزِيدُ عَلَى جُنَيْهَيْنِ، وَلَمْ يَبْقَ عِنْدِي مِنْهَا إِلَّا خَمْسَةُ مَعَاطِفٍ.

قَالَتِ الْعَمِيلَةُ: وَلَكِنِّي أُرِيدُ لِطِفْلِي مِعْطَفًا زَاهِي اللَّوْنِ، وَهَذِهِ الْمَعَاطِفُ قَاتِمَةٌ؛ فَإِذَا لَمْ أَجِدْ فِي مَتَجَرِّ آخَرٍ أَلْوَانًا أَزْهَى مِنْهَا، فَسَأَعُودُ إِلَيْكَ.

ثُمَّ خَرَجَتِ الْعَمِيلَةُ، وَالتَفَتَتِ السَّيِّدَةُ فُلَّةُ إِلَى كَرِيمَةٍ، لِتَعْرِضَ عَلَيْهَا مَا لَدَيْهَا مِنَ اللَّعَبِ؛ وَلَكِنَّ كَرِيمَةً لَمْ يُعْجِبْهَا شَيْءٌ، مِمَّا عَرَضَتْ عَلَيْهَا؛ لِأَنَّ إِعْجَابَهَا بِالرَّاقِصَةِ الصِّينِيَّةِ فَاقَ كُلَّ إِعْجَابٍ، وَهِيَ لَا تَمْلِكُ إِلَّا ثَلَاثَ ثَمَنِهَا!...

وَقَالَتِ لَهَا السَّيِّدَةُ فُلَّةُ: إِنَّ عِنْدِي يَا ابْنَتِي لَعِبًا كَثِيرَةً، وَجَمِيلَةً، وَلَا يَزِيدُ ثَمَنُهَا عَلَى عِشْرِينَ قِرْشًا؛ فَدَعِي تِلْكَ اللَّعْبَةَ الْغَالِيَةَ، وَأَخْتَارِي لَعْبَةً أُخْرَى!

وَلَمْ تَعْرِفْ كَرِيمَةً كَيْفَ تُجِيبُ، فَسَكَتَتْ بُرْهَةً، وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ دَخَلَ الْمَتَجَرَّ صَبِيٌّ مِنَ الْجِيرَانِ، فَقَالَ لِلْسَّيِّدَةِ فُلَّةُ: إِنَّ مُتَحَدِّثًا يَطْلُبُ أَنْ يَتَحَدَّثَ إِلَيْكَ فِي الْمِسْرَةِ، بِدَارِنَا، فَأَرْجُو أَنْ تُسْرِعِي إِلَيْهِ.

قَالَتِ السَّيِّدَةُ: شُكْرًا لَكَ يَا وَلَدِي. ثُمَّ قَالَتْ لِكَرِيمَةٍ وَهِيَ تُفَادِرُ الْمَتَجَرَ مُسْرِعَةً: أَرْجُو أَنْ تَبْقَى هُنَا حَتَّى أَعُودَ...

وَبَقِيَتْ كَرِيمَةً فِي الْمَتَجَرِّ، وَفِي نَفْسِهَا شَيْءٌ مِنَ الْخَوْفِ، لِأَنَّهَا وَحْدَهَا، لَيْسَ بِالْقُرْبِ مِنْهَا أَحَدٌ، وَلَا يَطْرُقُ أَذُنُهَا صَوْتُ أَحَدٍ؛ وَمَرَّتْ عَلَيْهَا الدَّقَائِقُ ثَقِيلَةً بَطِينَةً كَانَتْهَا سَاعَاتٌ...

وَلَكِنَّ الْخَوْفَ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ ذَهَبَ عَنْهَا، حِينَ رَأَتْ حَوْلَهَا هَذِهِ الْأَنْوَاعَ الْكَثِيرَةَ مِنَ اللَّعَبِ، وَثِيَابِ الْأَطْفَالِ؛ فَتَمَنَّتْ لَوْ كَانَتْ صَاحِبَةً هَذَا الْمَتَجَرِّ، أَوْ بَائِعَةً فِيهِ، لِتَشْعُرَ بِلَذَّةِ الْمِلْكِ، وَلَذَّةِ التَّجَارَةِ!

وَكَانَتْ وَاقِفَةً خَلْفَ مَكْتَبِ الْبَيْعِ، لَا يَكَادُ يَظْهَرُ مِنْهَا إِلَّا طَرَفُ شَعْرِهَا، وَهِيَ تُفَكِّرُ، وَتَتَمَنَّى، وَتَتَخَيَّلُ؛ وَفِي

وَكَانَتِ كَرِيمَةً حَزِينَةً لِمَرَضِ صَدِيقَتِهَا فَرِيدَةٍ، وَأَنْقَطَاعِهَا عَنْهَا؛ وَتَتَمَنَّى لَوْ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَزُورَهَا أَوْ تُخَفِّفَ عَنْهَا بَعْضَ آلامِهَا...

وَاقْتَرَبَ عِيدُ مِيلَادِ فَرِيدَةٍ، فَأَرَادَتْ كَرِيمَةً أَنْ تَلْتَهِزَ هَذِهِ الْفُرْصَةَ، لِتَهْدِيَ إِلَيْهَا هَدِيَّةً جَمِيلَةً، تُسَرُّهَا وَتُوَسِّسُ وَحْشَتَهَا...

وِلْأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي حَيَاةِ كَرِيمَةٍ، خَرَجَتْ وَحْدَهَا إِلَى

«كَرِيمَةً» فَتَاةٌ صَغِيرَةٌ، لَا تَأْذَنُ لَهَا أُمُّهَا فِي الْخُرُوجِ إِلَى الطَّرِيقِ وَحْدَهَا؛ مَخَافَةً أَنْ يُصِيبَهَا أَدَى؛ لِأَنَّ السَّيَّارَاتِ وَالْعَرَبَاتِ تَنْتَابِعُ فِي الطَّرِيقِ مُسْرِعَةً، لَا يَكَادُ سَيْلُهَا يَنْقَطِعُ...

وَكَانَ لَهَا صَدِيقَةٌ عَزِيزَةٌ، اسْمُهَا «فَرِيدَةُ»، فَمَرِضَتْ، وَأَمَرَ الطَّيِّيبُ أَنْ تَلْزَمَ فِرَاشَهَا بِضَمَّةِ أَسَابِيعٍ...



قَالَتْ كَرِيمَةٌ : أُرِيدُ أَنْ أُخْبِرَكَ أَوْ لَا أَنْتِي بِمَتْ فِي
غِيَابِكَ كُلَّ الْمَعَاطِفِ الصُّوفِيَّةِ !

قَالَتْ السَّيِّدَةُ مَذْهُوشَةً : حَقًّا ؟ ... هَذَا مُسْتَحِيل !

قَالَتْ كَرِيمَةٌ : هَذَا صَكٌّ وَمَذْكَرَةٌ عَلَى الْمَكْتَبِ .

وَجَلَسَتِ السَّيِّدَةُ تَقْرَأُ الْمَذْكَرَةَ ، وَتَرْفَعُ صَوْتَهَا بِالْقِرَاءَةِ ،
وَكَانَ مَكْتُوبًا فِيهَا : «إِنَّ الْبَالِغَةَ الْجَدِيدَةَ بَارِعَةٌ فِي عَمَلِهَا ،
بِرَغْمِ صِغَرِهَا ، فَهِيَ الَّتِي شَجَعْتَنِي عَلَى شِرَاءِ الْمَعَاطِفِ ،
وَأَرَاهَا تَسْتَحِقُّ عَشْرَ الثَّمَنِ مُكَافَأَةً لَهَا ! »

فَقَالَتْ كَرِيمَةٌ : لَسْتُ أَفْهَمُ ! ...

قَالَتْ السَّيِّدَةُ : مَعْنَى هَذَا أَنَّ لَكَ عِنْدِي مُكَافَأَةً

قَدَرُهَا جُنَيْه !

قَالَتْ كَرِيمَةٌ : جُنَيْه ؟ مِثْلُ قِرْشٍ ؟ ... كُنْتُ أَتَمَنَّى
مُنْذُ لَحَظَاتٍ أَنْ يَكُونَ مَعِيَ سِتُونَ قِرْشًا لِأَشْتَرِيَ الْهَدِيَّةَ
لِصَدِيقَتِي فَرِيدَةَ !

وَعَادَتْ كَرِيمَةٌ إِلَى دَارِهَا وَهِيَ لَا تَكَادُ تُصَدِّقُ شَيْئًا
مِمَّا حَدَّثَتْ ؛ فَقَدْ كَانَتْ تَحْمِلُ الْهَدِيَّةَ الَّتِي اخْتَارَتْهَا لِصَدِيقَتِهَا ،
وَلُغْبَةً أُخْرَى اخْتَارَتْهَا لِنَفْسِهَا ، وَلَمْ يَنْقُصْ مِمَّا فِي جَبِيَّتِهَا
قِرْشٌ وَاحِدٌ ...

وَلَمَّا أُخْبِرَتْ أُمُّهَا بِمَا كَانَ ، ظَنَّتْ أُمُّهَا أَنَّهَا تَمْرَحُ ،
وَلَكِنَّهَا عَرَفَتْ الْحَقِيقَةَ كَامِلَةً حِينَ سَأَلَتِ السَّيِّدَةَ فُلَّةَ ...
وَكَانَتْ فَرِحَةٌ فَرِيدَةً بِهَدِيَّةِ صَدِيقَتِهَا كَرِيمَةَ ، مِنْ
الْأَسْبَابِ الَّتِي عَجَّلَتْ بِشِفَائِهَا مِنْ مَرَضِهَا !!

هَذِهِ اللَّحْظَةُ ، سَمِعَتْ صَوْتَ أَقْدَامِ ، وَرَأَتْ سَيِّدَةً مِنْ
صَدِيقَاتِ أُمِّهَا تَدْخُلُ الْمَتَجَرَّ ، فَلَمَّا رَأَتْ كَرِيمَةَ قَالَتْ لَهَا
بَاسِمَةً : مَاذَا تَفْعَلِينَ هُنَا يَا بُنْتَنِي ؟

قَالَتْ كَرِيمَةٌ : لَقَدْ خَرَجَتِ السَّيِّدَةُ فُلَّةُ ، لَتَتَحَدَّثَ
بِالْمِسرَّةِ ، وَطَلَبَتْ إِلَيَّ أَنْ أَنْتَظِرَهَا ...

قَالَتْ السَّيِّدَةُ : كُنْتُ أَظُنُّهَا هُنَا ، لِأَشْتَرِيَ بَعْضَ
حَاجَاتِي ؛ وَلَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْتَظِرَهَا ، لِأَنَّ وَقْتِي ضَيِّقٌ .

قَالَتْ لَهَا كَرِيمَةٌ : إِنَّ فِي الْمَتَجَرِّ أَشْيَاءَ جَمِيلَةً ... فِيهِ
مَعَاطِفٌ مِنَ الصُّوفِ ، تُدْفِي الْأَطْفَالَ فِي الشِّتَاءِ ، وَلَا تَزِيدُ
قِيَمَةَ الْمِعْطَفِ مِنْهَا عَلَى جُنَيْهَيْنِ .

فَنَظَرَتْ السَّيِّدَةُ إِلَى كَرِيمَةَ مُتَعَجِّبَةً وَقَالَتْ : مِنْ أَيْنَ لَكَ
يَا كَرِيمَةُ أَنْتِي أُرِيدُ مَعَاطِفَ مِنَ الصُّوفِ ؟ ... أَيْنَ هِيَ ؟
فَأَشَارَتْ كَرِيمَةُ إِلَى صُنْدُوقٍ عَلَى أَحَدِ الرُّفُوفِ ، فَفَتَحَتْهُ
السَّيِّدَةُ لِتَنْظُرَ مَا فِيهِ ، ثُمَّ قَالَتْ : سَأَشْتَرِي هَذِهِ الْمَعَاطِفَ
الْخَمْسَةَ جَمِيعًا : إِنَّهَا جَمِيلَةٌ حَقًّا .

ثُمَّ أَخْرَجَتْ قَلَمَهَا ، وَقَالَتْ لِكَرِيمَةَ : سَأَكْتُبُ صَكًّا
وَمَذْكَرَةً لِلْسَّيِّدَةِ فُلَّةَ ، فَأَرْجُو أَنْ تَطْلُبِي إِلَيْهَا حِينَ تَعُودُ ،
أَنْ تُرْسِلَ الْمَعَاطِفَ إِلَى الدَّارِ ...

وَعَادَتْ السَّيِّدَةُ فُلَّةُ ، وَعَلَى وَجْهِهَا أَمَارَاتُ سُرُورٍ ظَاهِرَةٍ ،
فَأَحْتَضَنْتْ كَرِيمَةَ وَهِيَ تَقُولُ لَهَا : لَقَدْ عَادَ وَلَدِي «فَرَّاجُ»
مِنْ رِحْلَتِهِ الطَّوِيلَةِ ، وَهُوَ الَّذِي كَانَ يُحَدِّثُنِي بِالْمِسرَّةِ
مِنَ الْمَحْظَةِ ، لِيُبَشِّرَنِي بِعَوْدَتِهِ !

ثُمَّ تَذَكَّرَتْ أَنَّ كَرِيمَةَ كَانَتْ تُرِيدُ لُغْبَةً لِتَهْدِيَهَا إِلَى
صَدِيقَتِهَا ، فَقَالَتْ : هَلِ اخْتَرْتَ اللَّغْبَةَ الَّتِي تُرِيدِينَ
أَنْ تُشْرِيَهَا ؟



الجمل والفأر

«قصة من بغداد»



لم يوفق إلى مثله أحد من الفيران قبله !
وبعد جهود متواصلة ، بلغ الفأر
بالجمل حافة الجحر ، واندفع إلى الداخل ،
وهو لا يزال يقبض على طرف القيد
ويصيح بقوة : افسحوا الطريق أيها



واستيقظت في الصباح معافى ،
وانتهزت فرصة الضحى فنزلت في البحر ،
وظفرت بحمام صحن وطبيعي ، وفي الظهر
تناولنا طعام الغداء من إعداد هانس ،
وشربنا قهوة من صنعه ، وبعد استراحة
قصيرة ، دعاني خالي إلى الخروج إلى
اللسان الذي كنا عنده بالأمس ، وهناك
قلت لخالي : أين نحن الآن ؟
قال : على بعد ٣٥٠ عقدة من
أيسلندة .

قلت : وماذا تنوي عمله الآن...؟
قال : سنبحر ...
قلت : وعلى أي شيء سنبحر...؟
قال : على عوامة ... تعال ...
وقمنا من مجلسنا ، فتوجهنا إلى
مكان على الشاطئ ، فوجدنا هانس
يعمل جاهداً في صنع عوامة ، كاد
يفرغ منها ، وقد أعد بها كل ما يلزم
للإبحار ، وبجانبيها بقايا من الخشب
تكفي لبناء أسطول ، فقلت لخالي : أي
نوع من الخشب هذا ... ؟

قال : هذا خشب أثل ، أو بلوط ،
أو صنوبر ، ولكنه خشب متحجر .
قلت : وكيف تسبح على الماء
عوامة مصنوعة من خشب متحجر ؟

قال : إن الأشجار قبل أن تتحجر
تمر في ثلاث مراحل ، والمرحلة الأخيرة
منها هي مرحلة الفحم ، وهي في المرحلة
الأولى خفيفة الوزن مثل هذه ويمكن أن
تطفو على سطح الماء .

قال هذا ، ثم ألقى بقطعة من الخشب
في الماء ، فغاصت ثم طفت وسبحت .
ثم قال : هل اقتنعت ؟ ...

قلت : نعم ، اقتنعت بما رأيت
ولولا ذلك لظننت أنه مستحيل ...
وفي المساء كانت العوامة قد أعدت ،
وكان طويلاً عشر أقدام ، ولما ألقى بها
هانس إلى البحر طفت ثم أخذت تهتز
وتتأيل ، فأسرع هانس فربطها بحبال
قوية لئلا يغدر بها بحر صلادينو !

الرفاق - لقد أتيتكم بجمل ، أحنوا
رؤوسكم تحية لي واحتراماً ، إني فعلت
ما لم يفعله أحد منكم من قبل ولن يفعله
أحد من بعد ...

وضاعف الفأر جهوده ، وبذل
مقاومة جبارة ، وهو يجذب القيد مسنداً
ظهره تارة إلى جدار الجحر ، ومحمياً
تارة أخرى بحجر ، ولكنه مع كل هذا
لم يتقدم خطوة واحدة منذ دخل الجحر ،
ففقد صبره ، وجن جنونه . فأخذ يصيح
مستنجداً برفاقه قبل فوات الفرصة ،
وضياع الغنيمة ...

ولم تذهل الجمل المفاجأة . ولم
ير في محاولة الفأر أمراً غريباً . فالتفت
إليه ضاحكاً في سخرية وقال له : ماذا
تظن أنك تستطيعه بعد كل هذا : أنظن
أن الجحر يكبر فيسغني . أم أنني أصغر
فأدخاه ؟ ... ألم يكفك أن استسلمت
لك . فأثيت بي إلى هنا ؟ ...

خرج فأر من جحره في ضحى يوم
مشمس ، فالتقى بجمل يمرح في طرف
حقل واسع ، يقضم الحشائش الخافتة ،
وقد ربط في إحدى رجليه قيد طويل
يجره على الأرض خلفه كلما سار ،
فوقف الفأر على بعد يتأمل الحيوان
الكبير ، ويجول في خاطره أفكار كثيرة :
أترك هذا الصيد الثمين وشأنه ، أم ينتهزها
فرصة ويخاطر فيجره من قيده إلى جحره ،
ويأسره ...

وبقي لحظة حائراً ، يقدم رجلاً
ويؤخر أخرى ، ولكن تردده لم يستمر
طويلاً ، فأقبل في شجاعة وتقدم من
طرف القيد الطويل فقبض عليه بأسنانه .
ثم بدأ يجر القيد في عناد ... واستجاب
الجمل في تواضع وطاعة إلى كل شدة
يشدها الفأر ، وأخذ الفأر يعمل جاهداً
مستهيئاً بكل صعب . حتى سال عرقه .
فبلل جسمه النحيل . وهو مع ذلك
مسرور ، يمتلئ النفس بصيد سمين

نظام الحكم في الأندلس

أمتنا العربية
العرب في أسبانيا



١ - كانت حكومة الأندلس العربية أقوى حكومات أوروبا وأكثرها ثقافة وحضارة . وكانت عاصمتها قرطبة من أعظم العواصم ولاندانيها عاصمة أخرى غير بغداد والقسطنطينية والقاهرة . ولم تبلغ لندن وباريس مثل منزلها إلا بعد ثمانية قرون !



٣ - وكان للخليفة السطة القضائية العليا . وينوب عنه قاضي القضاة ثم القضاة . ويحكمون بالبراءة أو بالجلد أو بالسجن أو بقطع اليد أو بالإعدام ضرباً بالسيف أو بالمشفة !



٢ - وكانت الخلافة وراثية في الأسرة الأموية ، ويختار ضباط الجيش والأشراف الخليفة . وكان منصب كبير الأمراء واسمه الحاجب . أرفع المناصب . يليه الوزراء . فالكتتاب .